



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе
В.И. Гаврилова

«17» августа 2023г.

Актерское мастерство

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа 1 МГ, 2 МГ (Б)
вокально-театральная студия «Созвездие»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 36

Кол-во ч / нед: 1

Педагоги:
Новакаускене Наталья Вячеславовна,

Галяветдинов Евгений Муллахаматович

Проверил:
Шурлыгина Т.А.,
методист центра эстетического
воспитания «арт-парк»

(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 5 до 12 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часа. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, у группы 1 МГ по 30 мин, у группы 2 МГ по 45 минут.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

Описание рабочей программы:

Данная программа является интегрированной, т.е. содержание занятий по актёрскому мастерству связано с такими темами занятий, как ознакомление с музыкальной литературой, развитие сценической речи, танцевальные элементы, сценическое мастерство актёра. Обучающиеся 2-4 года обучения продолжают знакомиться с принципами работы по системе К. С. Станиславского. Воспитанники учатся создавать образы для вокальных номеров и зарисовки для ансамблевого исполнения.

Принципом занятий на базовом уровне является последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей. Соблюдение этого позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Новизна программы в том, что она предусматривает получение специфических театральных, пластических и музыкальных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями:

- сочетание речи, пения, мимики, пантомимы в различных вариациях;
- выразительно и правильно исполнять роли;
- сотрудничество со взрослыми.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыки и театральными дисциплинами.

3. Задачи:

Образовательные:

- создать условия для развития у детей творческих способностей: сценическая речь, движение, пластика;
- расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и навыки инсценирования;
- научить элементам и основным движениям классического танца.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- освоение азбуки танца;

- развивать музыкальные способности детей.
- формирование навыка постановки танцевальных связок для вокальных сольных и массовых номеров;

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей.
- воспитывать любовь к творчеству;
- создавать условия для формирования творческой активности.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

- освоение комплекса элементов внутренней и внешней техники актера по системе К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко;
- восприятие (окружающей жизни, искусства, литературы, сценического события и т.д.).

Развивающие:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальную, сценическую память и восприимчивость.

Воспитательные:

- выявление индивидуальности каждого обучающегося;
- достижение нравственного, творческого и профессионального роста;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения.

Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков и постановки этюдов для отчетных вокальных номеров. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

Календарно-тематическое планирование

Группа 1 МГ, 2МГ, базовый уровень
 Коллектив: вокально-театральная студия «Созвездие»

Мес яц	№ заня- тия	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания
Сентябрь - май	1.	1 МГ Сб. 9.20- 9.50 2МГ Чт. 19.35- 20.20	групповая	1	Вводное занятие. Роль артиста в постановке номера	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Знакомство. Изучение правил колллектива.		
	3.		групповая	1	Тренинг концентрации и распределения внимания.		
	4.		групповая	1	Освоение пространства		
	5.		групповая	1	Различные оттенки отношений.		
	6.		групповая	1	Движение в разных скоростях		
	7.		групповая	1	Пульс в музыке. Размер стиха.		
	8.		групповая	1	Сопереживание чувств и мыслей, выраженных в музыке.		
	9.		групповая	1	Эмоциональное содержание произведения.		
	10.		групповая	1	Развитие музыкальной пульсации		
	11.		групповая	1	Выступление перед родителями		
	12.		групповая	1	Роль изобразительного искусства в театре.		
	13.		групповая	1	Раскрытие образа главного героя через музыкальную тему.		
	14.		групповая	1	Значение ритмических рисунков в создании образа главных и второстепенных персонажей.		
	15.		групповая	1	Знакомство с пространством сцены		
	16.		групповая	1	Знакомство с ритмическим каноном		
	17.		групповая	1	Занятие-повторение.		
	18.		групповая	1	Ритм. Виды ритма: совпадение, удлинение.		
	19.		групповая	1	Значение скороговорок.		
	20.		групповая	1	Упражнения по развитию речевого аппарата.		
	21.		групповая	1	Развитие образной памяти.		
	22.		групповая	1	Развитие фантазии и воображения.		
	23.		групповая	1	Выступление перед родителями		
	24.		групповая	1	Образ персонажа в движении		
	25.		групповая	1	Пауза. Её значение на сцене и в музыке.		
	26.		групповая	1	Дикция и артикуляция.		
	27.		групповая	1	Упражнения на раскрепощение речевого аппарата.		
	28.		групповая	1	Достижение свободы в передвижении на сцене.		
	29.		групповая	1	Знакомство с техникой BODY PERCUSSION		

30.	художественный образ, воплощённый в музыке.	художественный образ, воплощённый в музыке.	1	художественный образ, воплощённый в музыке.	
31.	Упражнения на внимание	Упражнения на внимание	1	Упражнения на внимание	
32.	Упражнения по развитию речевого аппарата.	Упражнения по развитию речевого аппарата.	1	Упражнения по развитию речевого аппарата.	
33.	Частоговорки	Частоговорки	1	Частоговорки	
34.	Словесное действие. Смысловые акценты	Словесное действие. Смысловые акценты	1	Словесное действие. Смысловые акценты	
35.	Значение словесного действия при чтении стихотворений.	Значение словесного действия при чтении стихотворений.	1	Значение словесного действия при чтении стихотворений.	
36.	Закрепление полученных навыков.	Закрепление полученных навыков.	1	Закрепление полученных навыков.	